

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку тренера – преподавателя по художественной гимнастике, муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар специализированной спортивной школы № 1

**Шульги Ольги Николаевны на тему: «Диагностика технической и музыкально – двигательной подготовленности гимнасток групповых видов многоборья»**

Разнообразие стилей исполнения соревновательных композиций, наряду с высокими требованиями к физической подготовленности спортсменок уже в юном возрасте, умение выполнять движение, не нарушая его основных характеристик (темп, ритм и другое), выражая эмоции и сохраняя сложность гимнастических элементов актуализирует аналитический подход к содержанию и качеству соревновательной программы спортсменок и художественной гимнастике.

В свою очередь развитие способности к выразительному движению наряду с музыкальностью, пластичностью, артистизм требует целенаправленной работы и внимательного подбора средств на всех этапах многолетней подготовки спортсмена.

Рецензируемый материал изложен на 17 страницах, и систематизирован по следующим разделам: введение, экспериментальное исследование, результаты исследования их обсуждение, заключение, список используемой литературы.

В работе представлен анализ основных компонентов трудности исполнения и артистизма спортсменок в групповых видах многоборья.

По разработанным протоколам проведена оценка артистичности и отдельных элементов выразительности, проанализирована техника выполнения спортсменками композиции группового упражнения.

В ходе эксперимента фиксировали наличие основных ошибок в серии вращений, высоких бросков и перебросах (особенно с 5 парами булав), отсутствие высокой амплитуды движения, недочеты при приземлении, ошибки в технике исполнения и другое. В соревновательный период по основным показателям недочеты были нивелированы.

В работе рекомендовано в подготовительный период при освоении спортсменками 12-15 лет новых соревновательных упражнений (целостных композиций) для стабилизации техники выполнения элементов соревновательной программы включать выполнение музыкальных этюдов, средств для развития артистических способностей, обращать внимание на структуру движений при выполнении упражнений с предметами.

Практическая значимость методической разработки выражена в отношении целевой аудитории в качестве помощи тренерам – преподавателям, специалистам в области физической культуры и спорта, преподавателям дополнительного образования.

Аналитический материал основан на практическом опыте тренера – преподавателя (педагогическом наблюдении, анализе тренерской работы)

Таким образом, представленный материал Шульги Ольги Николаевны на тему: «Диагностика технической и музыкально – двигательной подготовленности гимнасток групповых видов многоборья» отмечен положительно, рекомендован к практическому использованию.

Старший преподаватель  
Кафедры теории и методики гимнастики  
ФГБОУ ВО КГУ ФКСиТ

*Барчо*

О.Ф. Барчо

*11.02.2025г.*

